# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ד – המחלקה לכלי מקלדת

**שנה א' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30פיתוח שמיעהרמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 1-3  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:30-12:00תורת המוסיקה א – חלק א'ד"ר יאיר ארליך |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'תרגול |  | סדנת נגינת מוסיקה מהבארוק פרופ' מיכאל מלצר |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסנספרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 | ספרות הפסנתר הקלאסית – חלק א'ד"ר רון רגב |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי |  | לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםגב' נעמה נצרתיחלק א' |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

**שנה א' - סמסטר ב'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30פיתוח שמיעהרמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 2-4 |  |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:30-12:00תורת המוסיקה א – חלק ב'ד"ר יאיר ארליך |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'תרגול |  | סדנת בארוק - לנגן באך: מאפייני המוסיקה של באך ודרכי הביצוע האמנותי של יצירותיופרופ' מיכאל מלצר |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוקפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 | ספרות הפסנתר הקלאסית – חלק ב'ד"ר רון רגב |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  | 16:00-19:30לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםגב' נעמה נצרתיחלק ב' |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-21:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |

**שנה ב' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30תורת המוסיקה ב – חלק א'מר עודד שומרוני |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 10:45-12:15פיתוח שמיעה רמות 3-5 |
| 11:00-12:00 | פסנתר בארבע ידייםפרופ' ירון רוזנטל |  | פיתוח שמיעה רמות 3-5 תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | ספרות הפסנתר הקלאסית – חלק א'ד"ר רון רגב |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי |  | לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםגב' נעמה נצרתיחלק א' |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

**שנה ב' - סמסטר ב'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30תורת המוסיקה ב – חלק ב'מר עודד שומרוני  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 10:45-12:15פיתוח שמיעה רמות 4-6 |
| 11:00-12:00 | פסנתר בארבע ידייםפרופ' ירון רוזנטל |  | פיתוח שמיעה רמות 4-6 תרגול |  |
|  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | ספרות הפסנתר הקלאסית – חלק ב'ד"ר רון רגב |  | קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר אמה גשינסקי |  |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  | 16:00-19:30לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםגב' נעמה נצרתיחלק ב' |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-21:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |

**שנה ג' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | ניתוח יצירות 1 – חלק א'ד"ר קרל וולניאנסקי |  |  |  |
| 13:00-14:00 | ספרות הפסנתר הקלאסית – חלק א'ד"ר רון רגב |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | מתודיקה לפסנתר 2 – חלק א'ד"ר רון רגב |  |  | קונטרפונקט באךד"ר יאיר ארליך |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | סדנה למוסיקה בת זמננו 1מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

**שנה ג' - סמסטר ב'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | ניתוח יצירות 1 – חלק ב'ד"ר קרל וולניאנסקי |  |  |  |
| 13:00-14:00 | ספרות הפסנתר הקלאסית – חלק ב'ד"ר רון רגב |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | מתודיקה לפסנתר 2 – חלק בד"ר רון רגב |  |  | הרמוניה כרומטיתד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | סדנה למוסיקה בת זמננו 2מר יוני גוטליבוביץ' |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

**שנה ד' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | מתודיקה לפסנתר 2 – חלק א'ד"ר רון רגב |  |  | ניתוח יצירות 2ד"ר יוסי גולדברג(קב' 1) |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

**שנה ד' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | מתודיקה לפסנתר 2 – חלק ב'ד"ר רון רגב |  |  | ניתוח יצירות 2ד"ר יאיר ארליך(קב' 2) |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 11:30-13:00מיועד לשנים ב-ד |
| 2. | מקהלה רב תחומית (מחליף מקהלת סטודנטים) | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45מותנה באודיציה |
| 3. | סדנת כליזמרים  | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 4. | הפקה ועיבוד זמר עברי | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | שנתי | ד' | 16:30-18:00 |
| 5. | מקהלת המעבדה (מחליף מקהלת סטודנטים) | מר עודד שומרוני | 4 | שנתי | ה' | 11:00-14:00מותנה באודיציה |
| 6. | Music as the Mirror of Western Culture  | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית |
| **סמסטר א'** |
| 7. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 8. | תולדות השיר האמנותי הגרמני – הליד – חלק א' | פרופ' צבי זמל | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 9. | מרכז ושוליים - חלק א' | פרופ' חביבה פדיה | 2 | א' | ב' | 16:30-19:30פעם בשבועיים |
| 10. | הגוף הוא הקול 1 – חלק א' | מר רונן יצחקי | 2 | א' | ג' | 09:00-10:30 |
| 11. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 12. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 13. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק א' | גב' יעל שמשוני | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 14. | סדנת ביצוע זמר עברי מוקדם | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ד' | 12:00-13:30 |
| 15. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 16. | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:00-17:30 |
| 17. | סדנת אלתור לנגנים | ד"ר דורון קאופמן | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 18. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 17:30-19:00 |
| **סמסטר ב'** |
| 19. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 20. | תולדות השיר האמנותי הגרמני – הליד – חלק ב' | פרופ' צבי זמל | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |
| 21. | מרכז ושוליים - חלק ב' | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-19:30פעם בשבועיים |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 22. | הגוף הוא הקול 1 – חלק ב' | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ג' | 09:00-10:30 |
| 23. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 24. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 25. | Why DIY Music (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30מיועד לשנים ג-ד |
| 26. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק ב' | גב' יעל שמשוני | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 27. | סדנת ביצוע זמר עברי עכשווי | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 12:00-13:30 |
| 28. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 29. | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 30. | יסודות הקומפוזיציה למבצעים  | ד"ר קרל וולניאנסקי | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 |
| 31. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 17:30-19:00 |
| 32. | Introduction to Rethorical Performance קורס משותף עם הקונסרבטואר של פריז  | Drora Bruck and Kenneth Weiss | 2 | ב' | ה' | 15:30-17:00 מותנה בריאיון |
| יש לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:  |
| 1. | מוסיקה ישראלית |  מר זוהר שרון | 2 | א' | ד' | 18:00-19:30 |
| 2. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 3. | מוסיקה יהודית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

 חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* בקורס ניתוח יצירות 2, יש לבחור קבוצה אחת.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של הסדנה למוסיקה בת זמננו.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של סדנת בארוק.
* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: lemida@jamd.ac.il.

ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקנית הסטודנטים. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקנית הסטודנטים במייל: students.dean@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקנית הסטודנטים תשקול את הבקשה ותעביר את החלטתה לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.